



'Archimedes in Wonderland'
2001
Gemeente Utrecht,
HOV projectbureau
Utrecht



'Sitting in Blue'
2001
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Groeten uit Delfshaven'
2001
RET Rotterdam
Rotterdam



'Berenparade'
2001
Gemeente Utrecht,
HOV Projectbureau
Utrecht



'Eat me, Drink me'
2002
Rodamco Nederland
Hilversum



'De Dame met de Zwaan'
2003
Prorail
Gorinchem



'De Dames en de Muze'
2003
Stadsdeel Bos en Lommer
en Rijkswaterstaat
Amsterdam



'Sisters in Paradise'
2003
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Les Dames et la Licorne'
2004
AM Vastgoed BV
Amsterdam



'De Dames
en het kleine Hondje'
2004
Prorail Betuweroute,
Nederlandse Spoorwegen
Barendrecht



'Duizend en één Nacht'
2005
Kunstenaarsassociatie
De Kring
Amsterdam



'Het lied van de
Nachtgale'
2005
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Hortus Conducus'
2006
GZH en Prorail
Bleiswijk



'De Moor, de Dame
en haar Hondje'
2006
NS Vastgoed
Amsterdam



'De Dame en de Muze'
2006
Stadsdeel Slotervaart
Amsterdam



'The Lovelletter'
2006
Ikea Concept Centre
Delft



'De Liefdesbrief'
2007
Gemeente Delft
Delft



'Bloemenzee'
2007
Stadsdeel Slotervaart
Amsterdam

Berkman en Janssens is een kunstenaarsduo dat bestaat uit Margot Berkman en Eline Janssens. Sinds 2000 ontwerpen en realiseren zij samen kunst voor de openbare ruimte. Hun werken zijn vaak moderne vertalingen van historische kunstschaten. Onder het motto: 'Kunst komt van kunst' laten zij zich inspireren door opera, poëzie en kunst. Zij werken in opdracht van o.a. NS Poort, Rijkswaterstaat, Gemeente en Provincie Utrecht, Gemeente Amsterdam, Prorail, AM Vastgoed, Rodamco en RET Rotterdam.

www.berkman-janssens.nl

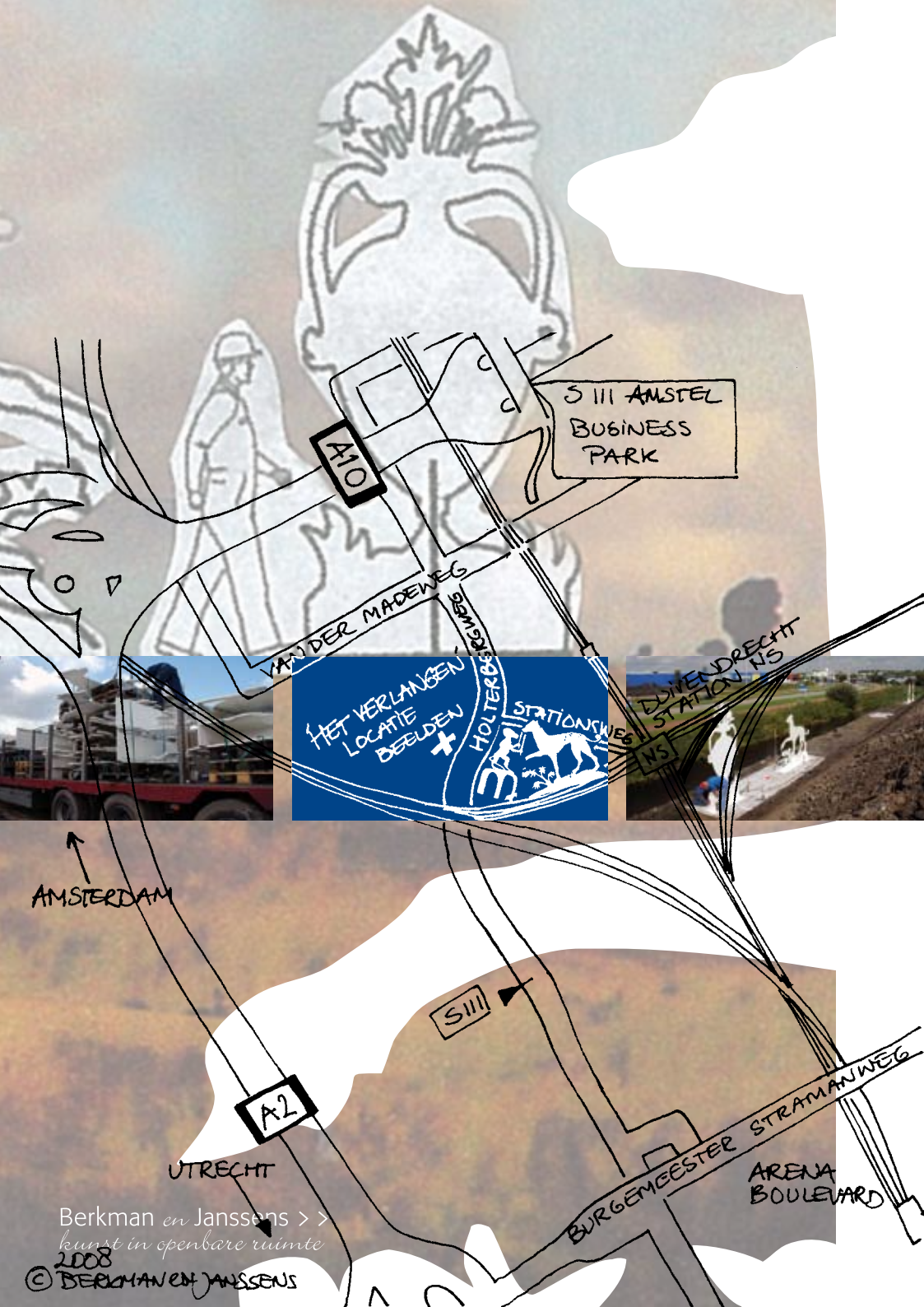


'Het Verlangen'

Een monumentaal beeld in de spoorzone in opdracht van NS
door Berkman en Janssens - 2008

grafisch ontwerp bureau Gurk





Berkman en Janssens geeft stuk niemandsland gezicht

'Zonder verlangen geen kunst'

Kunstenarsduo Berkman en Janssens heeft in opdracht van NS vlakbij station Duivendrecht aan de Holterbergweg een nieuw monumentaal kunstwerk geplaatst. Het ensemble getiteld 'Het Verlangen' bestaat uit twee stralend witte beeldenreeksen die aan weerszijden van de weg zijn geplaatst. Het oogt als een corridor over een lengte van 80 meter.

Investering in dit kunstwerk past binnen de doelstelling van NS om de stations die zij beheert en de stationsgebieden die zij ontwikkelt tot aantrekkelijke omgevingen te maken voor bezoekers.

De tweedimensionale beeldengroepen, die ondanks hun materiaal en hoogte (staalplaat 2,5 m - 4 m) herinneren aan knipsels, zijn niet alleen zichtbaar voor fietsers en automobilisten die gebruik maken van de Holterbergweg. Ook trein- en metroreizigers die vanaf station Duivendrecht reizen, kunnen de beelden goed zien.

Inspiratiebron

Evenals in eerdere kunstwerken van het kunstenaarsduo ('Hortus Conclusus', Bleiswijk 2006) zijn de witte beelden geïnspireerd op de betekenis van figuren op de 16e-eeuwse tapijtsenserie 'La Dame à la Licorne'. De (dier)figuren symboliseren een fase van 'het menselijke verlangen'. In het kunstwerk 'De Liefdesbrief' (Delft 2007) is de betekenis van de liefdesbrief als middel om het verlangen aan te wakkeren, in de openbare ruimte van Delft verbeeld.

In de beeldenreeks 'Het Verlangen' aan de Holterbergweg te Amsterdam, is de inspiratiebron verwerkt tot allegorische beelden.

Aan iedere zijde van de weg wordt de reeks geopend en afgesloten door een aap die op een arcadeboog staat. Daartussen bevinden zich sierlijke tuinvasen, statige keizerskronen en twee honden. De beelden zijn te interpreteren als: lust, schaamte en onschuld beschermt door trouw.

© Berkman en Janssens 2008 - www.berkman-janssens.nl

