



'Archimedes in Wonderland'
2001
Gemeente Utrecht,
HOV projectbureau
Utrecht



'Sitting in Blue'
2001
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Groeten uit Delfshaven'
2001
RET Rotterdam
Rotterdam



'Berenparade'
2001
Gemeente Utrecht,
HOV Projectbureau
Utrecht



'Eat me, Drink me'
2002
Rodamco Nederland
Hilversum



'De Dame met de Zwaan'
2003
Prorail
Gorinchem



'De Dames en de Muze'
2003
Stadsdeel Bos en Lommer
en Rijkswaterstaat
Amsterdam



'Sisters in Paradise'
2003
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Les Dames et la Licorne'
2004
AM Vastgoed BV
Amsterdam



'De Dames
en het kleine Hondje'
2004
Prorail Betuweroute,
Nederlandse Spoorwegen
Barendrecht



'Duizend en één Nacht'
2005
Kunstenaarsvereniging
De Kring
Amsterdam



'Het lied van de
Nachtgale'
2005
Gemeente Utrecht
Utrecht



'Hortus Conditus'
2006
GZH en Prorail
Bleiswijk



'De Moor, de Dame
en haar Hondje'
2006
NS Vastgoed
Amsterdam



'De Dame en de Muze'
2006
Stadsdeel Slotervaart
Amsterdam



'The Loveletter'
2006
Ikea Concept Centre
Delft



'De Liefdesbrief'
2007
Gemeente Delft
Delft



'Bloemenzee'
2007
Stadsdeel Slotervaart
Amsterdam

Berkman en Janssens is een kunstenaarsduo dat bestaat uit Margot Berkman en Eline Janssens. Sinds 2000 ontwerpen en realiseren zij samen kunst voor de openbare ruimte. Hun werken zijn vaak moderne vertalingen van historische kunstschaten. Onder het motto: 'Kunst komt van kunst' laten zij zich inspireren door opera, poëzie en kunst. Zij werken in opdracht van o.a. NS Poort, Rijkswaterstaat, Gemeente en Provincie Utrecht, Gemeente Amsterdam, Prorail, AM Vastgoed, Rodamco en RET Rotterdam.

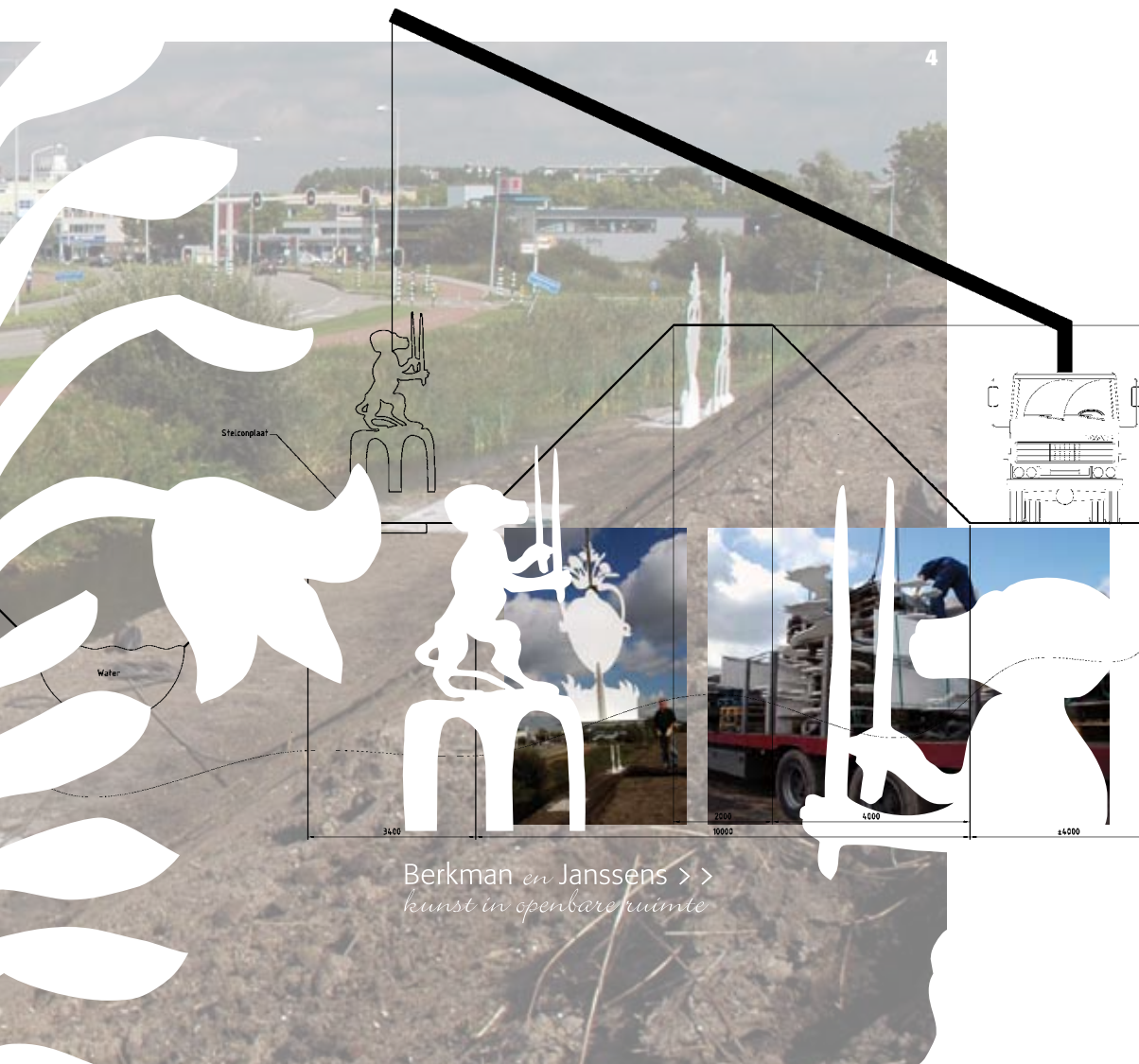
www.berkman-janssens.nl

grafisch ontwerp bureau Gurk



'Kunst in Spoorzone'

Werk in ontwikkeling - Berkman en Janssens



Berkman en Janssens >>
kunst in openbare ruimte



Kunst in Spoorzone

Spoorzones zijn gebieden in ontwikkeling.
 Beeldenensembles van Berkman en Janssens in deze spoorzones volgen de ontwikkeling op een flexibele manier.

Beelden in spoorzones bestaan uit meerdere componenten, die in verschillende composities te plaatsen zijn. Als een corridor langs de weg, in een cirkel op een rotonde, als wachters naast de entree of boven op een gebouw, als beschermengelen voor een afrastering.

Kenmerken van deze beelden:

- Ze zijn speciaal voor dat ene gebied gemaakt
- Ze zijn van hoge beeldende kwaliteit
- Ze zijn herkenbaar en groot van formaat
- Ze zijn eenvoudig te onderhouden
- Ze zijn eenvoudig te verplaatsen

Fasen die een ontwikkelingsgebied doormaakt en de rol die de beelden daarin kunnen spelen:

Fase 1

- Er is nog geen duidelijke actie, het te ontwikkelen gebied oogt als een stuk niemandsland.
- Beelden markeren de plek geven het gebied gezicht en daarmee een identiteit.

Fase 2

- De werkzaamheden starten, de ontwikkeling start.
- De beelden gaan in de ontwikkeling mee; staan ze niet in de weg, dan blijven ze op hun plaats. Vervullen ze elders een betere functie (bv welkom in de entree van het gebied), dan verhuizen ze.

Fase 3

- Het gebied is gereed, is volledig ontwikkeld.
- De beelden krijgen in het gebied een nieuwe bestemming.

Voorbeelden van beeldenreeksen in de openbare ruimte:

- 1 'De Moor, de Dame en haar Hondje', Amsterdam
- 2 'Hortus Conclusus', Bleiswijk
- 3 'De Liefdesbrief', Delft
- 4 'Het Verlangen', Amsterdam

