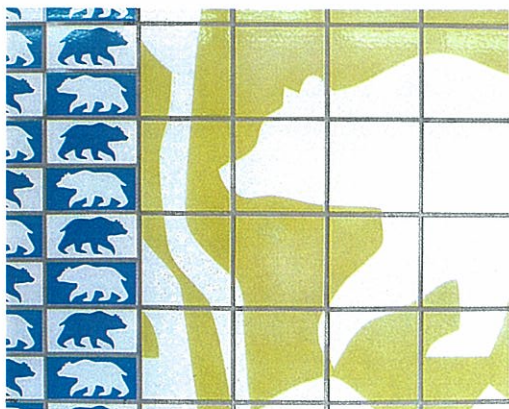




Project: Berenparade, Utrecht. Opdrachtgever: Gemeente Utrecht/HOV. Kunstenaars: Berkman en Janssens, Utrecht. Aannemer: J.H. Spoelman, Amsterdam. Tegelzetter: Koop Tjuchem, Nieuw Venneep. Gebruikte tegels: Gail Inax. Levering tegels: De Boo Regio West.

Beren paraderen Domstad in

De Berekuil is in Utrecht en omgeving een bekend verkeerspunt. Aan dit verkeerskundig monument is door het kunstenaarsduo Berkman en Janssens een Berenparade toegevoegd, een vrolijke verrijking van de stedelijke omgeving. In de fiets-tunnels zijn op keramische tegels duizenden beren afgebeeld, die gezamenlijk de Domstad in paraderen.



De Berekuil in Utrecht is de oudste ongelijkvloerse rotonde van Nederland. Terwijl boven de auto's rijden, bevinden zich onder en in de nabijheid van de rotonde vier fiets- en voetgangerstunnels. In 2001 gaf de gemeente Utrecht Margot Berkman en Eline Janssens opdracht voor de wanden van de tunnels passende decoraties te ontwerpen.

**IMPRESSIONS
EXPRESSIONS**

Frise en schone uitstraling

Berkman en Janssens zijn gespecialiseerd in kunst in openbare ruimtes. 'Wij zoeken in ons werk altijd aansluiting bij de lokatie, met een ontwerp dat specifiek is voor die ene plek', zegt het duo.

'Met tegels krijg je, anders dan met schilderwerk, een hele frisse en schone uitstraling die behouden blijft', aldus de kunstenaars. Voor de vier fietstunnels was de naam van

het verkeerspunt de inspiratiebron. 'Over de herkomst van de naam 'Berekuil' bestaan verschillende verhalen, en niemand weet wat daarvan waar is', zeggen Berkman en Janssens. 'We hebben er nóg eentje bij verzonnen, over een intocht van beren in de stad.'

Unieke beren

Het basisontwerp gaat uit van een enkele beer, die uit vele afbeeldingen van beren is gedistilleerd. De beer is afgebeeld op twee tegeltjes die allebei 11,5 bij 24 cm zijn. Op de ene tegel is hij blauw tegen een witte achtergrond en loopt hij naar rechts: op de andere tegel is de beer wit met een blauwe achtergrond en loopt hij naar links. Door de tegels om en om te plaatsen, ontstaat de suggestie van beweging en wordt het idee van een Berenparade tot uitdrukking gebracht.

Daarnaast zijn er per tunnel 8 à 9 tableaux aangebracht, waarop dezelfde beer in groot formaat is afgebeeld tegen een wisselend decor, in vrolijke, sprekende kleuren als oranje, geel en lichtgroen. De zeefdrukken voor de tableaux zijn volledig handgemaakt en na het aanbrengen van de zeefdruk zijn de tegels opnieuw gebakken. Als materiaal kozen de kunstenaars voor keramische Gail Inax-tegels. De tegels zijn voorzien van een speciale

glazuur om een glimmend effect te bereiken en een extra beschermingslaag aan te brengen. De tegels zijn speciaal door de kunstenaars op kleur gemaakt.

Gevoel van veiligheid

De 'Berenparade' is door de opdrachtgever, Gemeente Utrecht/HOV projectbureau buitengewoon goed ontvangen. 'De Berekuil speelt in het HOV-Tracé een cruciale rol als entree van de stad', zegt Jos Schrakamp, contractprinciaal HOV. 'De kunst versterkt door haar tijdloos ontwerp deze rol en mensen voelen zich veilig en welkom.' Ir. Dariush Oranghi, contractmanager HOV, beaamt dit. 'Het kunstwerk verrijkt de stedelijke omgeving, bestaat uit duurzaam materiaal en is ook nog eens graffiti-bestendig. Esthetisch en materieel is het een goed kunstwerk.'

De samenwerking met Berkman en Janssens verliep zowel qua ontwerp als uitvoering bijzonder professioneel, aldus Henk Spoelman, hoofd realisatie HOV. Onderzoek van de Dienst Stadsbeheer van de Gemeente Utrecht heeft aangetoond dat de tunnelkunst van Berkman en Janssens de kosten van het onderhoud aanzienlijk terugdringt. De tunnels blijven schoon, veilig en aangenaam. De keuze voor kunstkeramiek blijkt de juiste.

