

Reportage

Openbaar kunstwerk langs A13

Liefde en verlangen in staal en beton

Het aapje staat voor drift en ondeugd, het hondje verbeeldt de trouw en de haas de wil tot paren.

Het kunstwerk bij het viaduct Oostpoortweg bij de afslag IKEA is een beeld over verlangen. Kunstenaarsduo Margot Berkman en Eline Janssens zorgden niet alleen voor een fraaie entree tot

Delft, maar ook voor een moment van bezinning op de drukke A13.



Eline Janssens en Margot Berkman

De totale infrastructuur rondom de A13 – nabij het IKEA Concept Center – is aangepast voor een betere doorstroming van en naar Delft. Op 20 september 2007 werd de drastisch verbeterde 'toegang' tot Delft feestelijk geopend en opgeleverd met de onthulling van kunstwerk 'De Liefdesbrief' van het kunstenaarsduo Berkman-Janssens. Binnen het project 'Een nieuwe Liefdesbrief voor Delft' werkt het kunstenaarsduo samen met opdrachtgever Gemeente Delft, Inter IKEA Systems B.V. en Rijkswaterstaat.

Verlangen voorop

Het kunstwerk 'De Liefdesbrief' heeft een oppervlakte van 5 duizend vierkante meter en bestaat uit tien stalen beelden, betonnen platen op de taluds van het viaduct, 24 gedecoreerde pilaren en LED-verlichting in de vloer. De inspiratie deed het kunstenaarsduo op bij het schilderij 'De Liefdesbrief' van de Delftse schilder Johannes Vermeer en bij de middeleeuwse tapijtenserie 'La dame et la Licorne'. De diepte in Vermeers schilderijen en de warme kleur rood (dat staat voor liefde) vinden we terug in de rood-witte pilaren onder het viaduct.

Echtelijke trouw

Eline Janssens: "In de middeleeuwse kunst gebruikten kunstenaars vaak diersymbolen om een deugd of ondeugd uit te drukken. De dieren stonden afgebeeld in symbolenboeken. Bij het bekijken van kunstwerken was het de toeschouwer direct duidelijk waar de voorstelling over ging.

Een schilderij van een man en vrouw dicht naast elkaar met aan hun voeten een liggend hondje, stond symbool voor echtelijke trouw. Zat in hetzelfde tafereel een aapje aan de voeten, dan duidde dat op ontrouw. Een ondeugend schilderij voor wie het lezen kon."

Kunst en beton. Een prima huwelijk

Om te spreken van liefde op het eerste gezicht, gaat wat ver. Maar toen het kunstenaarsduo op de Betondag 2003 Aad den Boer, verantwoordelijk voor Business Development binnen Holcim Betonproducten, ontmoette was er wel direct een klik. Eline Janssens: "We zagen in de stand van Holcim prachtig materiaal liggen en kwamen in gesprek over mogelijkheden en onmogelijkheden van beton. Aad den Boer nodigde ons uit bij Holcim Betonproducten. Holcim bezit een indrukwekkend imperium dat voor ons kunstenaars een soort Luilekkerland is. Holcim is bovendien een bedrijf dat openstaat voor afwijkende opdrachten. Van alle kanten kregen we medewerking bij onze (kleur-)proeven. Aad is ook een man die al wat jaren in de bouwwereld rondloopt en denkt in mogelijkheden."

Precies, meedenkend en soepel

Holcim leverde de witte en zwarte betonnen platen (met een natuurstenen toplaag) van één bij één meter die op het schuine talud onder het viaduct geplaatst zijn. En de kleine witte en zwarte klinkertjes die op de rondingen aan de buitenkant zitten. In-lite Design B.V. plaatste de verlichting in de

vloer. Margot Berkman: "We hadden in Holcim een goede partner. Precies, meedenkend en soepel. We hebben veel ideeën opgedaan en weten dat beton voor beeldende kunstenaars veel waarde kan hebben."



De opening van het kunstwerk langs de A13 is gekoppeld aan een langlopende tentoonstelling in Delft. De tentoonstelling 'De Liefdesbrief' is tot 4 januari 2009 te zien in museum Lambert van Meerten in Delft. Bezoekers kunnen van dinsdag tot en met zaterdag (10.00 uur tot 17.00 uur) terecht aan de Oude Delft 199. Maandag is het museum gesloten. Voor meer informatie: tel. 015 - 260 23 58. Of: www.lambertvanmeerten-delft.nl en www.berkman-janssens.nl