

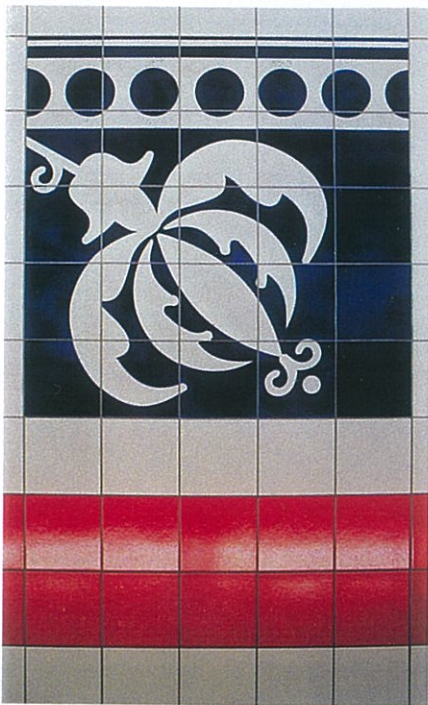


IMPRESSIONS
EXPRESSIONS

Project: Groeten uit Delfshaven, Rotterdam. Opdrachtgever: RET, Rotterdam. Architect: Berkman & Janssens, Utrecht. Aannemer: Heijmans IBC Bouw, Capelle aan den IJssel. Gebruikte tegels: Mosa. Levering tegels: De Boo Regio West.

Groeten uit Delfshaven

Dat keramische tegels -en combinaties van tegels met keramisch staalplaat- bij uitstek geschikt zijn voor het verlevendigen van de openbare ruimte bewijst het Rotterdamse metrostation Delfshaven. De grote delftsblauwe taferelen aan de muur geven het station een schoon en fris aanzien. En het straalt nostalgische warmte uit. Verantwoordelijke kunstenaars Berkman en Janssens: 'De tableaux máken het station. Het is er niet alleen mooi, mensen voelen zich er ook prettiger en dus veiliger.'



IMPRESSIONS
EXPRESSIONS

Bij de aanvang van de renovatie van het station Delfshaven, schakelde het Rotterdamse vervoersbedrijf RET het Utrechtse kunstenaarsduo Berkman en Janssens in. Arend Verhoeven, projectleider bij RET Rotterdam: 'Wij proberen met kunst meer sfeer te brengen in het metrostation. Dat komt ten goede aan het station én aan het publiek.'



Geïnspireerd door de locatie

Eerder ontwierpen Berkman en Janssens al keramische tegeltafelen voor openbare ruimtes als pleinen, stations, fietstunnels en parkeergarages. 'Wij laten ons daarbij altijd inspireren door de locatie', vertelt Margot Berkman. 'We ontwerpen iets dat specifiek verwijst naar die ene plek.' Handgemaakte keramische tegeltafelen in combinatie met fabrieksmatig geproduceerde tegels vormen hun handelsmerk. 'Met tegels krijg je -anders dan met schilderwerk- een hele frisse en schone uitstraling. Bovendien zijn tegels makkelijk schoon te houden én ze zijn graffiti-bestendig gebleken.'

Delftsblauw voor ieder herkenbaar

Voor deze opdracht trokken Berkman en Janssens met een camera Oud Delfshaven in. Ze fotografeerden allerlei decoratieve bouwelementen en bewerkten deze tot nieuwe composities. Uiteindelijk ontstonden grote figuren in delftsblauw. Delftsblauw is oerhollands, maar ook voor de buurtbewoners van buitenlandse afkomst herkenbaar. 'Delftsblauw heeft een eeuwenlange traditie. Het werd in de Gouden Eeuw al verhandeld tussen China en Nederland. Daarnaast zijn

witblauwe tegeldecoraties aan de wand ook in landen als Marokko en Turkije heel gebruikelijk. Uit de reacties blijkt dan ook: iedereen vindt de decoraties prachtig.' Ook de opdrachtgever is tevreden. Verhoeven van RET: 'We merken dat reizigers zich nu veiliger en prettiger voelen in het station.'

Staalplaten en tegels in keramiek

Berkman en Janssens hebben bij deze opdracht gewerkt met en op de materialen die in het bestek stonden voorgeschreven. 'Dit is voor ons geen probleem, maar juist een uitdaging', zegt Eline Janssens. Zowel de keramische staalplaten als de keramische tegels zijn middels een zeefdruktechniek voor grootformaat voorzien van hun decoratie. Berkman en Janssens hebben deze werkzaamheden zelf uitgevoerd in de fabriek en de plaatsing begeleid. Ze hebben ervoor gekozen om over de volle lengte van de perronwanden manshoge delftsblauwe motieven op geëmailleerde staalplaten en op Mosa-tegels te plaatsen. Boven in de hal hangt een collage van alle gebruikte motieven. De afmeting van deze collage is van twee keer twaalf meter en vermeldt de passende titel van dit kunstwerk: 'Groeten uit Delfshaven'.